

FUV
Foresteria Urbana
de València

Cuaderno de actividades

02.

100 AÑOS PARA UN BOSQUE DE 100 AÑOS

Índice

4

INTRODUCCIÓN

8

UNIDAD 1. ¿QUÉ AFECTOS TENEMOS CON LOS ÁRBOLES?

16

UNIDAD 2. ¿QUÉ PASA CUANDO UN ÁRBOL SE MUERE EN VALENCIA?

22

UNIDAD 3. ¿MADERA QUE NO ES MADERA, PERO FUE UN ÁRBOL?

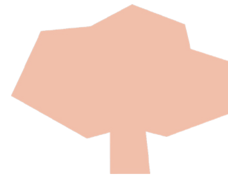
30

UNIDAD 4. ¿QUÉ ES FUV Y POR QUÉ TE HABLAMOS DE VALENCIA?

36

UNIDAD 5. ESTA MADERA TIENE CIEN AÑOS

¿QUÉ ES ESTO QUE HAS MONTADO? ¿Y PARA QUÉ SIRVE?



Cuaderno de actividades

INTRODUCCIÓN

Os proponemos diferentes acciones, dinámicas e instrucciones para conocer el arbolado urbano y nuestro trabajo de aprovechamiento de la madera urbana de Valencia con el que hemos construido vuestra caja/vivero.

A partir de estas actividades que os planteamos, es posible pensar críticamente en cuestiones como la ciudad, el cambio climático, el medio ambiente, el urbanismo, nuestras relaciones con los árboles y con los demás seres vivos, los tiempos de vida, la idea de legado vegetal, el reciclaje, la economía circular, etc.

El cuaderno se estructura en 5 unidades, cada una de ellas profundiza en una cuestión diferente. En cada unidad se repite el mismo esquema:

1. **Breve texto introductorio**, para encuadrar los temas que aborda la unidad. Depende del nivel del alumnado este texto se puede utilizar directamente como lectura individual o colectiva, o puede ser un texto introductorio para uso exclusivo del docente.

2. **Preguntas para la orientación docente**. En este apartado glosamos un buen número de preguntas, en relación íntima con el contenido del texto y de la unidad. Esta batería de preguntas puede ser utilizada en el aula para trabajar con el alumnado, de forma directa, en formato redacción, debate, diálogo por grupos y puesta en común u otras dinámicas posibles.

3. **Preguntas clave**. En cada actividad encontraréis unas preguntas clave que realizar al estudiantado para introducirlos en los temas clave y en la actividad propuesta para esa unidad. Estas preguntas están en este cuaderno de actividades, pero también las hemos impreso en formato ficha/poster para que sea más fácil compartirlas y visualizarlas en el espacio común del aula.

4. **Actividad.** En este apartado os proponemos una actividad concreta que aborda de forma práctica los contenidos globales de la unidad. Cada unidad tiene su propia actividad con diferente duración y complejidad. A veces, la actividad encierra dinámicas de grupo o requiere una preparación determinada que describimos de forma pormenorizada. Por ello, acompañamos cada actividad con dos aclaraciones que hemos llamado “Orientación docente” con las que intentamos facilitaros su realización y un apartado de “Necesidades” si la actividad requiere de materiales, recursos o espacios específicos que hay que prever.

A continuación, listamos las cinco actividades propuestas, indicando su duración, su formato y las áreas de conocimiento con las que está directamente relacionada:

Unidad 1.

Título de la actividad: Cuaderno de un árbol.

Duración: Curso académico completo.

Formato:

-Tarea: Documentación gráfica y fotográfica, recopilación de información y escritura.

-Actividades asociadas: Puestas en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Biología, urbanismo, política, literatura, documentación.

Unidad 2.

Título de la actividad: Recolectar para poder representar un árbol.

Duración: Una semana para la tarea de recolección y una sesión de trabajo de aula.

Formato:

-Tarea: Recolección de elementos vegetales.

-Actividades asociadas: Realización de un collage mural colectivo.

Áreas de conocimiento relacionadas: Biología, medioambiente, expresión artística, ecología.

Unidad 3.

Título de la actividad: Aprovechar y recolectar árboles e historias.

Duración: 15 días para recolectar historias y experiencias de vida, y una sesión de puesta en común en el aula.

Formato:

-Tarea: Recolección de historias; indagación, investigación y conversación con familiares o círculos de confianza del alumnado: redacción escrita y expresión artística.

-Actividades asociadas: Puesta en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Historia, geografía, agricultura, economía, lengua y literatura, expresión gráfica, expresión artística.

Unidad 4.

Título de la actividad: ¿Qué se puede hacer con las cosas que tiramos?

Duración: Una sesión en el aula.

Formato:

-Actividades asociadas: Actividad de aula proyecto especulativo en grupos y puesta en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Ciencias sociales, economía, medioambiente, circularidad.

Unidad 5.

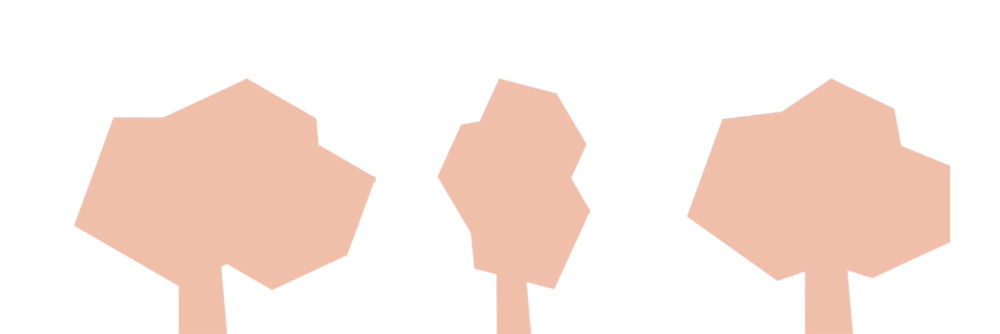
Título de la actividad: Imaginar el espacio público usando la madera de nuestros árboles urbanos.

Duración: Dos sesiones de clase. Una para lanzar la actividad y otra para realizarla.

Formato:

-Actividades asociadas: Actividad de aula proyecto de diseño y puesta en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Diseño, expresión gráfica, diseño industrial.



**En tanto que docentes que contáis con un conocimiento situado de vuestro grupo clase, os rogamos que os sintáis libres de aprovechar las actividades planteadas, secuenciándolas de otra forma, mezclándolas entre sí o diseñando nuevas en base a las que os proponemos en este cuaderno. Nuestro propósito más que pautar o recetar actividades ha sido imaginar qué cosas y cómo se podrían trabajar en base al proyecto de aprovechamiento de madera urbana que estamos llevando a cabo.*

UNIDAD 1

¿Qué afectos tenemos con los árboles?

En la Comunidad Valenciana existe una ley desde el año 2006 de **Patrimonio Arbóreo Monumental**[1], en ella se dice «que estos árboles han dejado de ser meramente, y en esencia, árboles forestales, agrícolas u ornamentales, para pasar a ser las piezas únicas de un patrimonio natural y cultural formado por árboles monumentales vivos, que demanda la categoría ética e intelectual de nuestra sociedad para procurarle los mejores cuidados y atenciones».

De forma genérica la ley habla de protección para árboles **autóctonos o alóctonos,** con independencia de que estos sean urbanos o no, de al menos «30 metros de altura, 6 metros de perímetro de tronco, medido a una altura de 1,30 m de la base y 25 metros de diámetro mayor de la copa, medido en la proyección sobre el plano horizontal». Esto en la ley se califica de características excepcionales que por lo general la alcanzan solo árboles muy longevos, de hecho, se pone en valor el «cuidado y mantenimiento multicentenario» que han necesitado, planteando como otra característica general para ser árbol monumental que tenga 350 años o más.

Pero otros árboles o conjuntos de árboles que no alcanzan estas características también tienen un grado de protección. Árboles que son según la ley, los que «están llamados a garantizar el mantenimiento y ampliación del patrimonio arbóreo monumental» a los que les llama, **árbol singular**. Los cuales «destacan por sus características notables de edad, porte u otros tipos de acontecimientos históricos, culturales, científicos, de recreo o ambientales, que los hagan merecedores de medidas de protección y conservación específica; en particular, se incluirán en esta categoría los ejemplares que posean un coeficiente de monumentalidad...».

Si miramos al pasado, la ley deja en el aire las condiciones, en muchos casos inciertas de ese «cuidado y mantenimiento multicentenario», que es imprescindible para que un árbol sobreviva 350 años o incluso, como lo eucaliptos de los que hablábamos antes, que “solo” han vivido 100. Es decir, los avatares de un árbol que llega a ser, **singular o monumental**, algo previsiblemente más complejo en un contexto urbano ¿Cuántos, se sembrarían para que uno llegara a esa singularidad o monumentalidad?

Si miramos al futuro, la consideración como árbol monumental o singular caduca con su muerte ya que lo que se protege es el árbol vivo, reservándose la administración prioridad para, con fines científicos o divulgativos, darle uso a esa madera. Po otro lado, en un contexto de cambio climático en terrenos rurales o forestales, aunque la madera de un árbol muerto puede ser un problema, por ejemplo, como combustible para un incendio, también es cierto que participa de procesos biológicos importantes alimentando insectos, hongos, siendo refugio de animales y nutriendo el suelo. Pero en un contexto urbano no y como ya hemos visto el arbolado que cae o debe ser talado, monumental, singular o no, pasa a ser por lo general un biorresiduo.

Todo esto que hemos visto plantea conexiones extrañas, complejas y a veces contradictorias entre cultura material e inmaterial, entre, madera, biorresiduo y patrimonio monumental, así como entre infraestructura verde y patrimonio monumental.

Con todo, nuestros afectos en general y específicamente con relación al arbolado urbano, no se basan exclusivamente en cuestiones de tamaño, edad, etc. sino que se vinculan a experiencias a veces cotidianas y sencillas, historias que nos han contado y otras cuestiones, muchas veces compartidas socialmente.

Aunque en nuestro municipio no haya árboles declarados Patrimonio Arbóreo Monumental o próximos a esas características y por eso declarados singulares, seguramente haya árboles que despiertan nuestros afectos y forman parte importante del lugar en el que vivimos, son el camino a algún sitio, debajo ocurrió algo, etc.

[1] Comunitat Valenciana, «Ley 4/2006, de 19 de mayo, de patrimonio arbóreo monumental», Pub. L. No. Ley 4/2006, § 1, BOE-A-2006-11581 24463 (2006), https://www.boe.es/eli/es-vc/l/2006/05/19/4.

Preguntas para la orientación docente

- ¿Qué implica que un árbol sea autóctono o alóctono? ¿Y árboles asilvestrados? ¿Y árboles invasores?

- ¿Qué es para vosotr@s lo patrimonial? ¿Y lo monumental? ¿Puede un árbol ser como una catedral y como un puente a la vez, para finalmente ser biorresiduo?

- ¿Qué es un árbol urbano, cultura material o inmaterial? ¿Qué es el cuidado (multicentenario o no), para qué sirve, qué genera, produce, hace...?

- ¿Tienen un nombre común los árboles del lugar dónde vives? ¿Y nombre propio? ¿Le dan nombre al sitio, sirven para identificarlo, orientarse o se vinculan a alguna actividad? ¿De qué tipo es esa actividad? Estos lugares que tienen árboles ¿Serían distintos sin ellos?

- ¿Quién los plantó y para qué? ¿Qué pasa en ellos y bajo ellos? ¿Qué función cumplen? ¿Es la misma para todo el mundo? ¿Y todo el año? ¿Todo lo que pasa en un árbol urbano tiene que ver con los humanos?

- ¿Cuánto tiempo llevan ahí? ¿Cómo los recuerdan tus mayores? ¿o qué recuerdan del arbolado de su lugar de origen?

- ¿Hay historias del lugar donde vives vinculadas a los árboles del lugar? Pregunta a tus mayores y si tus mayores no son del lugar dónde vives ¿hay historias de su lugar de origen vinculadas a los árboles de allí?

- ¿Hay historia, historias e historias personales asociadas a los árboles?

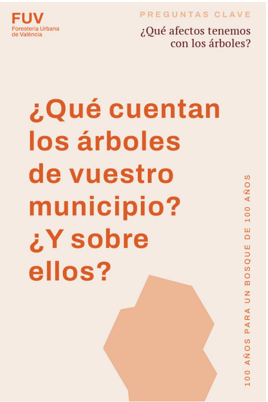
Preguntas clave

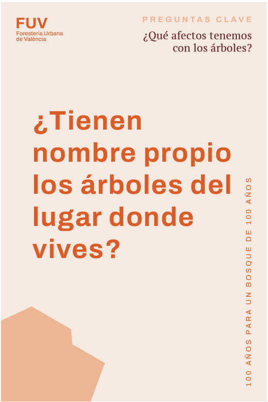
¿QUÉ CUENTA UN ÁRBOL?

¿QUÉ CUENTAN LOS ÁRBOLES DE VUESTRO MUNICIPIO?
¿Y SOBRE ELLOS?

¿TIENEN NOMBRE PROPIO LOS ÁRBOLES DEL LUGAR DONDE VIVES?







** Encontrarás estas postales impresas con las preguntas clave como material para trabajar en el aula.*

UNIDAD 1

ACTIVIDAD 1



Cuaderno de un árbol

DATOS CLAVE

Duración: Curso académico completo.

Formato:

-Tarea: Documentación gráfica y fotográfica, recopilación de información y escritura.

-Actividades asociadas: Puestas en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Biología, urbanismo, política, literatura, documentación.

Descripción de la actividad:

**Para facilitar esta actividad hemos creado un cuaderno tipo que podéis encontrar en formato imprimible junto a los archivos digitales que acompañan el proyecto (ACTIVIDAD 1_Cuaderno de un árbol.pdf).*

Os proponemos que cada estudiante escoja un único ejemplar de árbol urbano para esta actividad. Los motivos por los que escoger este árbol en concreto pueden ser muy variados, pero cada estudiante tendrá que responder a la pregunta ¿Por qué he escogido este árbol? El primer paso de la actividad será realizar una fotografía en la que se muestre el árbol escogido. Llevad a clase dos copias impresas de esta fotografía del árbol (si es posible en color) y escribir sobre la misma el lugar en el que está y los motivos por el que has escogido este árbol en concreto.

En primer lugar:

Con todos los árboles escogidos por cada uno de los estudiantes, os proponemos realizar un mapa mural sobre la pared de la clase (corcho o superficie equivalente) en el que se muestre la distribución de dichos árboles en relación con centro escolar. Esta relación entre la posición geográfica de los árboles en el núcleo urbano y el centro escolar se puede establecer de muchas maneras. Os proponemos, por ejemplo, posicionar en el suelo o muro del aula las fotos de los árboles escogidos por los estudiantes según su proximidad al centro escolar. Se comienza estableciendo un punto de referencia que se asocia con el centro escolar, para luego ir poniendo en una línea cada vez a más distancia de este centro los árboles según su proximidad al centro. Esta proximidad puede ser medida con herramientas digitales (mapas) o pidiendo al estudiantado que cuente los pasos entre el centro escolar y el árbol que han escogido para esta actividad.

**Si la cuestión de la posición geográfica del árbol con respecto a la situación del centro escolar es demasiado compleja para el nivel del grupo clase, os proponemos simplemente colgar esta fotografía del árbol de cada alumno en un espacio visible del aula.*

En segundo lugar:

Con la segunda fotografía, os proponemos empezar un “Cuaderno de un árbol”. Esta fotografía será la portada de este cuaderno, que puede ser un cuaderno tipo cuartilla de gusanillo o grapa o simplemente una funda de plástico en la que ir agrupando hojas sueltas en las que vamos a hacer esta actividad a lo largo de todo el curso.

Este “*Cuaderno de un árbol*” es una forma para que el estudiantado establezca relaciones afectivas con un ejemplar vegetal próximo a su contexto vital, pero también será un vehículo para que pueda indagar sobre cuestiones biológicas o sociológicas a través de las preguntas y actividades que planteamos a continuación. Estas preguntas pueden secuenciarse de la forma que el docente estime oportuna, pero os planteamos la siguiente secuencia:

UNIDAD 1

PREGUNTAS

¿Por qué he escogido este árbol? (Reflexión repetida en el mural/mapa)

-

Describe qué forma tiene el árbol que has escogido ¿Es muy alto? ¿Cómo es de gordo el tronco? ¿Tiene muchas ramas? ¿De qué color son las hojas ahora?

-

¿De qué especie es este árbol? Si no lo sé ¿A quién le puedo preguntar para averiguarlo? O ¿Quién me ha dicho de qué especie es?

-

Mi árbol ¿Es de hoja caduca o perenne? Esta pregunta se puede formular durante el otoño.

-

¿Qué tipo de frutos produce mi árbol?

-

¿Cómo se reproduce este árbol? ¿Tiene flores? ¿Cómo son sus semillas? Recomendamos a los docentes la lectura del “Cuaderno de germinado” en el que se encuentra información básica sobre la propagación de árboles.

-

¿Quién cuida de este árbol? ¿Qué cuidados necesita?

-

¿Quién decidió plantarlo? ¿Son todos los árboles de esta calle o plaza de la misma especie? ¿Por qué?

-

¿Vive alguien en mi árbol? ¿Algún gusano, algún pájaro, algún insecto? ¿Algún animal u organismo utiliza mi árbol en su proceso vital?

-

Este árbol (esta especie) ¿Ha sido usada por los humanos con algún propósito? Por ejemplo, alimentar animales, obtener madera, hacer medicinas, etc.

-

¿Qué pasará cuando este árbol se muera? Ahora que ya no es un árbol cualquiera... ahora que es un árbol al que le has dedicado un tiempo, una atención ¿Qué te gustaría que pasara cuando este árbol muera?

OTRAS ACTIVIDADES PARA DINAMIZAR EL “CUADERNO DE UN ÁRBOL

- Pega en tu cuaderno una hoja de tu árbol. Es mejor que las cojas del suelo o de una rama que esté muerta, no dañes el árbol para completar esta actividad. Si no puedes coger ninguna, puedes sustituir esta actividad por una foto impresa.

- Realiza un frottage a partir de algún elemento del árbol escogido por ti. Esta técnica te permite el registro con lápiz o lápices de colores en folios normales de elementos planos con textura provenientes de tu árbol. Por ejemplo, hojas, cortezas, etc. El frottage es una técnica básica de estampación que permite la obtención de un registro relativamente fiel, de elementos de su entorno en distintos colores y su recomposición, ya sea superponiendo estampaciones o elementos a estampar (composición en la parte trasera del folio) o posteriormente mediante collage, pudiéndose combinar el registro gráfico y elementos reales en la composición. Para el frottage se recomienda el uso de cinta de carrocero, que permite fijar tras el papel el elemento a registrar de forma estable y su retirada posterior, reduciendo el riesgo de rotura.

- Seguro que tu árbol sufre cambios en el transcurso del año, tanto si es de hoja caduca como de hoja perenne. Fotografía el árbol al menos una vez en cada estación del año y pega la foto en este cuaderno. Como seguramente, has empezado tu “Cuaderno de un árbol” en otoño, visítalo en invierno después de volver de las vacaciones de navidad ¿Cómo está? ¿Qué cambios ha sufrido desde la foto inicial? Lo ideal es que hicieras lo mismo después de vacaciones de semana santa y justo antes de acabar el curso. Con esta última foto antes de San Juan, podrías cerrar tu “Cuaderno de un árbol” puesto que el árbol estará biológicamente prácticamente ya en la estación del verano.

UNIDAD 2

¿Qué pasa cuando un árbol se muere en Valencia?

Como en muchos otros lugares, los árboles de la ciudad de Valencia tienen que ser talados por muy distintos motivos. En ocasiones los ejemplares están enfermos, su muerte es efectiva, inminente o su estado físico los convierte en un peligro para las personas y los bienes materiales. A estos árboles, en los lugares donde vivimos, zonas habitadas y urbanizadas como pueblos y ciudades, que pueden ser de muy distinto tipo, edad y especie, los llamamos de forma general **árboles urbanos**.

De forma periódica los árboles urbanos precisan de podas, por ejemplo, para equilibrarlos, para darles altura y forma para que nos den sombra. Por tratarse nuestras localidades de zonas de paso de viandantes y tráfico, el cuidado que precisan los árboles urbanos es distinto del rústico o el forestal, pues pueden tener que convivir, por ejemplo, con un semáforo que debe permanecer visible todo el año.

Algunos árboles urbanos de gran porte pueden tener ramas tan grandes como un árbol entero y a esto se suma que tras rachas de viento fuertes, nevadas y tormentas en general, algunos pueden caer total o parcialmente. Esto a veces está relacionado con los pies limitados por alcorques estrechos que estos árboles tienen en nuestros pueblos y ciudades. De tal manera que en nuestras localidades se produce una **gran cantidad de material (madera**) que proviene de los árboles urbanos.

Actualmente, cuando un árbol urbano muere, cae o tiene que ser talado, en Valencia como en otros lugares, se corta, se separan hojas, ramas y troncos. Después y en el mismo lugar, se trocean los troncos en piezas más pequeñas, de unos 50 cm y así se pueden **llevar a un vertedero**.

Esto significa que sólo por un breve tiempo, desde que se talan hasta que se trocean, los árboles urbanos pasan realmente a ser material madera, como la que conforma innumerables cosas cotidianas que conocemos. Sin embargo, estos troncos son procesados (troceados) inmediatamente después de la tala, pasando a convertirse en un **residuo**, por un **tiempo indeterminado, pero mucho más largo**. Esto es porque, a diferencia de lo que podemos pensar, un residuo es «cualquier sustancia u objeto que su poseedor deseche o tenga la intención o la obligación de desechar». Esto implica que, cuando algo es considerado un residuo, ese algo no tiene por qué tener una cualidad específica que lo convierta en residuo.

Con todo y volviendo al arbolado urbano de Valencia, muy poca cantidad de esa madera pasa a ser algo de madera como la que utilizamos todos los días en distintos objetos, desde un banco a un columpio, el palo de una escoba, una puerta, un juego u otras cosas que igual nos resultan menos cotidianas, pero que pueden estar hechas también de madera como una falla o una escultura.

[2] «España, Jefatura del Estado, "Ley 7/2022, de 8 de abril, de residuos y suelos contaminados para una economía circular", BOE n.o 85, 9 de abril de 2022, artículo 2», accedido 16 de octubre de 2023, https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-5809&p=20221224&t-n=0#a2

Preguntas para la orientación docente

- ¿Qué objetos cotidianos conoces hechos de madera? ¿Sabes de qué madera están hechos? ¿Sabes cómo es el árbol de esa madera? ¿Sabes de qué lugar es esa madera y ese árbol?

- ¿Qué objetos cotidianos conoces que no son de madera, pero podrían serlo?

- ¿Qué cosas no cotidianas conoces de madera? ¿Dónde están? ¿De qué madera? ¿De dónde es esa madera? ¿Qué aporta que sean de madera y no de otro material?

- ¿Qué otras cosas imaginas que podrían ser de madera? ¿Cuáles son desechables? ¿Qué aportaría, sean desechables o no, que fueran de madera?

- ¿Es un árbol un residuo? ¿Y la madera? ¿Qué beneficios crees que tiene la madera como material?

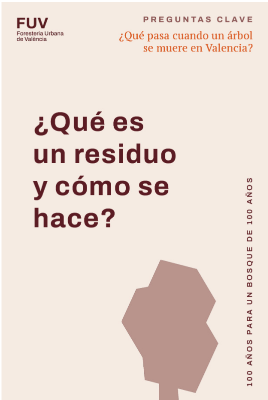
- ¿Si un residuo es algo que su poseedor desecha, de quien es el arbolado urbano?

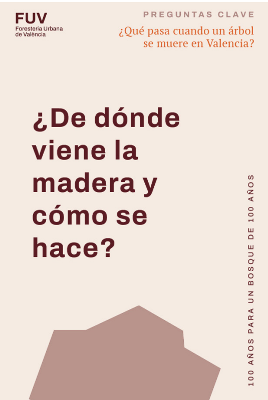
Preguntas clave

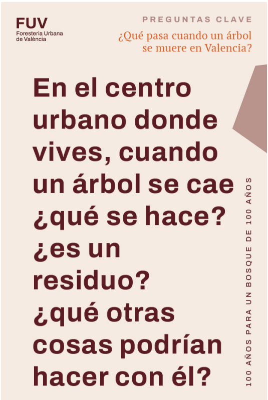
¿QUÉ ES UN RESIDUO Y CÓMO SE HACE?

¿DE DÓNDE VIENE LA MADERA Y CÓMO SE HACE?

EN EL CENTRO URBANO DONDE VIVES, CUANDO UN ÁRBOL SE CAE ¿QUÉ SE HACE? ¿ES UN RESIDUO? ¿QUÉ OTRAS COSAS PODRÍAN HACER CON ÉL?







** Encontrarás estas postales impresas con las preguntas clave como material para trabajar en el aula.*

ACTIVIDAD 2

Recolectar para poder representar un árbol

DATOS CLAVE

Duración: Una semana para la tarea de recolección y una sesión de trabajo de aula.

Formato:

- Tarea: Recolección de elementos vegetales.
- Actividades asociadas: Realización de un collage mural colectivo.

Áreas de conocimiento relacionadas: Biología, medioambiente, expresión artística, ecología.

Descripción de la actividad:

Sin dañar de ninguna forma el arbolado urbano, **recolectad** distintos elementos que hayan caído o se hayan desprendido **de los árboles** de vuestra localidad y podáis identificar como parte de la biología del arbolado urbano. Aunque no sepáis exactamente qué es, clasificarlo, identificando en un papel escrito junto a las muestras el lugar de recogida, la fecha y el tipo de elemento que consideréis que puede ser.

En clase de forma colectiva poner en común lo que habéis encontrado según partes y funciones del árbol sin separar esas anotaciones de lugar de recogida y fecha de los elementos. Con el **material recolectado** por todo el grupo clase, os proponemos realizar un **collage de una forma arbórea**, donde cada elemento vaya en la parte de origen en el árbol como follaje, ramas, tronco...

Previsiblemente aparecerán representados tronco y copa con ramas, corteza, frutos u hojas, pero faltarán las raíces. A partir de este collage se pueden formular al estudiantado las siguientes preguntas:

- ¿Hay algo que no sepáis qué es?
- ¿Hay algo que forme parte del árbol y que no se ha recolectado?
- Este árbol-collage ¿Se parece a algún tipo de árbol o algún árbol específico de vuestra localidad?
- ¿Qué forma tiene un árbol?

Esto plantea lo que no se ve pero es indispensable, dando pie al mismo tiempo a distintas metáforas asociadas a vinculación, cuidado y custodia del territorio. Y tratándose de arbolado urbano identificación inclusiva, espacio público y representatividad, planteando a la vez la misma gestión de residuos como lo que no se ve o lo no visible, pudiendo plantear desde esto, cómo todo sistema de representación no alcanza sino parcialmente a la totalidad representada.

Orientación docente:

**Esta actividad necesita proponerse al estudiantado con antelación puesto que requiere de un periodo previo de recolección de elementos vegetales con los que se trabajará en clase.*

***En función del tipo de alumnado y especificidad del aula, será importante aclarar características de los materiales a recolectar por el alumnado: rangos de tamaño, cantidad y limpieza de los elementos, (ejemplo: media bolsa y nada que sobresalga, bolsas separadas con las anotaciones de cada muestra, reutilización de botes, etc.), máximo de tres muestras y mínimo de dos, así como aclarar que no se debe dañar el arbolado.*

****Es una propuesta que, si se reformula en distintos momentos estacionales, amplía las posibilidades aludiendo a una de las funciones del arbolado urbano como testigos de las estaciones y cambio, que previsiblemente se reflejará tanto en la representación del árbol como en el mapa.*

*****Dependiendo del espacio disponible esta actividad se puede realizar sobre la pared o en el suelo del aula. No obstante, también puede plantearse sobre un soporte como cartulinas, acompañarse de elementos gráficos, dibujos, pintura, collage o si el docente lo contempla y el aula lo permite un carácter más tridimensional*

Necesidades:

**Es importante prestar atención a necesidades materiales subsidiarias como cartulinas, tijeras, hilos, pegamentos, según la adaptación del docente.*

UNIDAD 3

¿Madera que no es madera, pero fue un árbol?

Las sociedades han mantenido desde tiempos inmemoriales una relación constante con los árboles **silvestres o cultivados,** que nos ha aportado innumerables beneficios, desde comida para nosotros y otros animales, sombra, protección contra el viento y las crecidas de los ríos, estabilización del suelo, retención de agua, etc.

En distintos momentos de la historia, distintas sociedades humanas han sido más conocedoras, de algunos de estos beneficios que de otros. Los árboles se han utilizado como fuente de madera para construir, como combustible, para obtener fibras o materiales como el corcho, resinas y otras sustancias de aplicación, por ejemplo, en farmacología, para hacer papel, etc. Las características, disponibilidad o no, formas de acceso y distribución de estos recursos han supuesto la base de algunos procesos sociales, tecnológicos y culturales a lo largo de la historia, desde el naranjo aquí, al árbol del caucho lejos de la amazonia, son testimonios vivos de estos procesos3 que, de forma general, responde a lo que podemos llamar **aprovechamiento forestal**.

Al contrario de lo que podamos pensar, la obtención de esos recursos, también la madera, no siempre ha requerido de la tala del árbol, ejemplos de esto se dan en todo el mundo y aquí, entre otros nombres se le conoce como ***trasmoche***, en Japón ***Daisugi***, en Francia ***têtard***, en el mundo anglosajón ***pollarding*** o en Italia ***capitozza***[4]. El trasmoche es una práctica de poda aplicada a distintas especies brotadoras, que modifica su crecimiento y forma, produciendo desde alimento para ganado a madera.

Esta forma de producir madera, el trasmochado permite incluso guiar el crecimiento del árbol, dando forma a ramas que así tendrán distintos usos posteriores, desde aperos de labranza a piezas curvas navales o para construcción. Pero esto no es sólo cosa del pasado, actualmente hay quienes así plantan mobiliario, por ejemplo, sillas[5] o proyectos de investigación que recuperan las ventajas de que los materiales que conforman piezas constructivas nazcan y crezcan como parte del proceso de fabricación[6] pues así la pieza resultante, tiene mejores cualidades mecánicas y de resistencia.

También ha habido **prácticas culturales** de modificación de crecimiento del arbolado, que no se han basado en el aprovechamiento como el ***trasmoche***, sino por ejemplo en lo **ornamental**, como puede ser la jardinería, más recientemente el paisajismo o la práctica japonesa del del ***bonsái***. Pero la presencia de estos árboles modificados al crecer tampoco es nueva ni necesariamente responde a lo ornamental o el aprovechamiento. Por ejemplo, existen los conocidos como árbol de sendero[7] que los nativos americanos marcaban y modificaban durante su crecimiento, al parecer como parte de un sistema de navegación terrestre y acuático que indicaba direcciones, proximidad de fuentes de agua, cursos fluviales, etc., funcionando estos árboles modificados rodeados de árboles no modificados como **hito** en el territorio.

Estas prácticas, pero en general todo lo relacionado con los árboles, implican tiempos dilatados, por lo tanto, una generación disfruta de los beneficios que otra favoreció y sostuvo en el tiempo, por ese u otro motivo. Actualmente en muchos pueblos quedan junto a los cursos de los ríos lo que se conoce como ***chopos cabeceros***, que son chopos enormes que las familias usaban y que ahora quedan como testigo de esa práctica de ***trasmoche***.

[3] Los dos son ejemplos de árboles “viajeros” asociados a procesos históricos, económicos y culturales.
[4] Rafael Serrada Hierro, «Trasmochos», accedido 30 de junio de 2024, https://www.forestales.net/Canales/Ficha.aspx?IdMenu=b6947309-987f-4bff-808d-4e7e974ccaf8&Cod=f5658596-3090-4560-9995-e35ab65aca3d&Idioma=es-ES.
[5] «Products Archive», Full Grown, accedido 3 de julio de 2024, https://fullgrown.co.uk/shop/.
[6] «Nuevo Sistema Del MIT Que Usa Las Horquillas De Los árboles Descartadas Para Su Uso En Estructuras De Carga», accedido 3 de julio de 2024, https://ecoinventos.com/sistema-mit-horquillas-arboles-descartadas-estructuras-de-carga/.
[7] «Trail Trees», en Wikipedia, 30 de diciembre de 2023, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Trail_trees&oldid=1192682568.

Más allá de estas prácticas de aprovechamiento forestal, en contextos como la ciudad de Valencia y en general en centros urbanos de muchos municipios, se vienen plantando árboles desde el s.XVIII. La intención principal participaba de un afán modernizador que requería embellecer calles y avenidas de los nuevos trazados urbanos y a la vez manifestar el dominio sobre territorios de ultramar con especies ***exóticas***. Sin embargo esta tendencia ornamental decreció, llegando a desaparecer arbolado y apareciendo desarrollos y transformaciones urbanas pobres en arbolado urbano, en la segunda mitad del s.XX[8]. Periodo durante el que las ciudades crecen exponencialmente, junto a un modo de vida muy vinculado al uso del coche y el consumismo que se extiende en un proceso globalizador paralelo a la industrialización agraria y abandono del campo.

Pero el árbol urbano, incluso cuando no se plantó con esa intención, en un contexto de cambio climático se ha demostrado que nos aporta innumerables ***beneficios ambientales***, ya que mitiga el ***efecto isla de calor***, reduciendo en general los efectos del clima y por lo tanto contribuyendo a reducir el consumo energético de nuestras casas, reduciendo el ruido, captando carbono y otras sustancias, contribuyendo a la filtración del agua o sosteniendo biodiversidad, entre otros. En este sentido se llega a hablar hoy de **infraestructura verde**.

Pero como decíamos, cuando por distintos motivos llega el final de vida del árbol urbano, la madera que lo conformó pasa a ser un tipo de residuo que se conoce como **biorresiduo**. Es decir, un residuo biodegradable, «que puede descomponerse en condiciones aerobias o anaerobias, tales como, entre otros, los residuos de alimentos, de jardinería, el papel y el cartón»[9], algo que en los lugares donde vivimos debe ser gestionado o coordinado por entidades municipales.

A esa gestión de residuos se destinan muchos recursos económicos, técnicos y humanos, pero lo cierto es que, de lo que fue arbolado urbano que apenas por un rato es madera, convertido en biorresiduo, sólo una parte pasa a procesos que se conocen como **valorización**. Ejemplos de esto son hacer leña, tableros, compost o biomasa que se utiliza para producir energía, esta última valorización se distingue como **valorización energética**. De manera que a excepción de esa parte que se valoriza poniéndose otra vez en circulación, deshacerse de ese biorresiduo que fue un árbol urbano a veces por décadas, implica trabajo de operarios, transporte, ocupación de un lugar de vertido, etc.

Aunque parezca que esto nos queda lejos, el **reciclaje** como el que iniciamos en casa al separar distintos materiales que tiramos en distintos contenedores y que después requiere tratamientos industriales más complejos, participa de estos procesos de valorización. En nuestras casas y en el colegio, para contribuir a conocer y poner en práctica estos procesos hablamos de **reducción** (consumir menos y de forma más responsable), **reutilización** (volver a utilizar lo que ya se tiene para el mismo uso u otro) y **reciclaje** (separar y llevar a un lugar de recogida para su tratamiento y reincorporación a procesos de producción como materia prima). En entidades más grandes como es Valencia o tu municipio y más grandes como una comarca, provincia, comunidad o país se habla de **reutilización, reciclado y valorización**.

Con todo podemos decir que, si bien muchas cosas pueden ser de madera, todo puede ser residuo, hasta el mismo arbolado urbano.

[8] Raquel Marijuán Cuevas, «Arbolado urbano, pasado y futuro. Análisis de las causas de su desaparición parcial en las ciudades en la segunda mitad del siglo XX. El caso de Valladolid.», 2019, https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37679.
[9] Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, «Real Decreto 646/2020, de 7 de julio, por el que se regula la eliminación de residuos mediante depósito en vertedero», Pub. L. No. Real Decreto 646/2020, § 1, BOE-A-2020-7438 48659 (2020), https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/07/07/646.

UNIDAD 3

Preguntas para la orientación docente

- ¿Conocías algunas de estas prácticas culturales arbóreas de aprovechamiento forestal, como el trasmoche? ¿Conoces a alguien de tu entorno que las practique o las conozca y te pueda contar algo sobre ellas? ¿Qué otras cosas se hacen con material que proviene de los árboles vivos?

- ¿Sabrías describir que es una infraestructura y cuál es su función? ¿Habías pensado en el arbolado como infraestructura?

- ¿Habías escuchado la palabra residuo? ¿Y biorresiduo? ¿qué significan? ¿Cuál usas o escuchas más? ¿Producimos alguno? ¿Conoces otros términos de la misma familia? ¿Dónde van los residuos? ¿Qué pasa con ellos y durante cuánto tiempo se quedan ahí?

- ¿Lo que produce tu municipio, lo produces tú? ¿Habías pensado en lo que haces en tu casa y tu colegio como parte de la gestión de tu municipio?

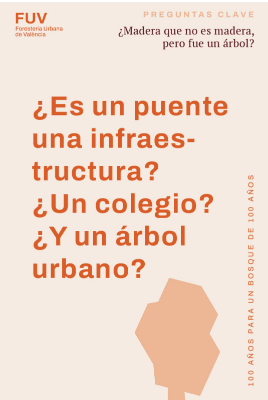
- ¿Disfrutar de sombra hoy, produce residuos mañana? ¿Habías pensado en los árboles urbanos caídos? ¿Qué te parece que un árbol urbano pase a ser un biorresiduo?

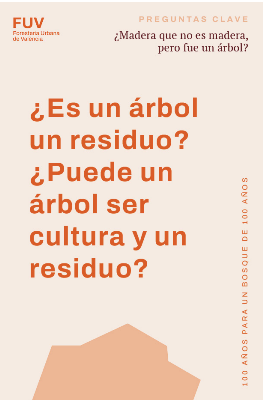
- ¿Conocías el término valorización?

Preguntas clave

¿ES UN PUENTE UNA INFRAESTRUCTURA? ¿UN COLEGIO? ¿Y UN ÁRBOL URBANO?

¿ES UN ÁRBOL UN RESIDUO? ¿PUEDE UN ÁRBOL SER CULTURA Y UN RESIDUO?





** Encontrarás estas postales impresas con las preguntas clave como material para trabajar en el aula.*

UNIDAD 3

ACTIVIDAD 3

Aprovechar y recolectar árboles e historias

DATOS CLAVE

Duración: 15 días para recolectar historias y experiencias de vida, y una sesión de puesta en común en el aula.

Formato:

-Tarea: Recolección de historias; indagación, investigación y conversación con familiares o círculos de confianza del alumnado; Redacción escrita; Expresión artística.

-Actividades asociadas: Puesta en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Historia, geografía, agricultura, economía, lengua y literatura, expresión gráfica, expresión artística.

Descripción de la actividad:

Traslada a tus familiares, amigos y entorno cómo el arbolado urbano pasa a ser residuo y cómo hay y ha habido, prácticas que modifican el crecimiento de los árboles para diferentes usos.

Después pregúntales si en tu localidad hay o ha habido alguna práctica de este tipo y si queda algún vestigio de ello. En caso de no saber nada al respecto, por no ser de la localidad donde ahora resides, pregunta a tu entorno sobre estas cuestiones en su lugar de origen u otro en el que hayan vivido. En cualquier caso, si en tu entorno no conocen de ninguna clase de práctica de este tipo, plantéales que te cuenten algún momento agradable vinculado al arbolado urbano o no urbano.

Traslada a escritura lo que te han contado incluyendo quién lo ha contado, de dónde y de cuándo está hablando. Reflexiona sobre lo que puede significar aprovechar, el arbolado en general o, árboles y lugares con árboles concretos. **Ilustra tu narración** con un dibujo, fotografías, collages o cualquier medio de expresión gráfica con el que te sientas cómodo.

Orientación docente:

**Esta actividad pretende orientar la reflexión al entorno cercano y tratar de fomentar nexos generacionales desde elementos comunes concretos, árboles de la localidad, arbolado que se recuerda o genérico. Dando espacio a la reflexión en torno a términos como aprovechamiento, conectando cuestiones de interés ético y medioambiental, con cuestiones particulares y concretas de su entorno social y físico. Esa reflexión pretende conectar nociones amplias de aprovechamiento del arbolado desde sombra, lugares de juego, encuentro, columpios, hamacas o siestas, y referencias intergeneracionales si el mismo árbol perdura, etc.*

***En caso de valorarlo oportuno, la actividad puede plantearse oral, en mapas conceptuales u otras modalidades que la simplifiquen. Pero también puede hacerse más compleja y orientarse específicamente a la expresión escrita y narrativa como ejercicio de memoria familiar o social entre la ficción y la autoficción narrativa, tomando como fondo, escena o eje central el arbolado local y por lo tanto ubicaciones conocidas y compartidas de su entorno.*

UNIDAD 4

¿Qué es FUV y por qué te hablamos de Valencia?

El lenguaje es importante en nuestra forma de relacionarnos, percibir el mundo, expresar esas percepciones, poder escuchar las de los demás, compartirlas y debatirlas, para transformar el mundo, construirnos y ubicarnos. Hay lenguaje académico, lenguaje científico, lenguaje jurídico, lenguaje especializado, lenguaje popular o común, entre otros. Valorizar podría entenderse como aprovechamiento de lo común, por ejemplo, del arbolado urbano, sin ambición competitiva, productivista, ni extractivista, es decir de no explotación.

El diccionario de americanismos de ASALE dice que **forestería** es «la ciencia que estudia el manejo y aprovechamiento del bosque»[10]. Actualmente hay iniciativas globales que están aplicando lo que llaman Forestería Análoga (FA) que describen como «una herramienta de restauración ecológica que permite crear paisajes ecológicamente estables y socioeconómicamente productivos, imitando la estructura, función y procesos de los bosques maduros».[11] En otras partes del mundo también hay otras iniciativas que hablan de Forestería Comunitaria, que «abarca dimensiones sociales, económicas y de conservación en un abanico de actividades que incluyen la gestión forestal descentralizada y transferida, los pequeños sistemas de producción forestal, las asociaciones entre empresas y comunidades, las pequeñas empresas forestales y la gestión de los sitios sagrados de importancia cultural para la población autóctona».[12]

FUV son las siglas de FORESTERÍA URBANA DE VALENCIA que es una iniciativa del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Esta iniciativa está **transformando** una parte de lo que acaba siendo **biorresiduo urbano**, concretamente los restos de tala y poda de gran formato del arbolado metropolitano de la ciudad de Valencia, en **material aprovechable, aspirando a su consideración como subproducto, es decir madera urbana**.

Un subproducto es «una sustancia u objeto, resultante de un **proceso de producción**, cuya finalidad primaria no sea la producción de esa sustancia u objeto»[13].

Aunque la gestión y el cuidado del arbolado urbano, tal vez, no puede considerarse un proceso de producción, ni Valencia, la ciudad o nuestras localidades un bosque, desde FUV consideramos que el material-madera que fue árbol urbano no debería considerarse un residuo y que en la imitación de paisajes ecológicamente estables y socioeconómicamente productivos pueden y necesariamente deben de participar de forma activa los espacios urbanos en los que vivimos.

FUV pretende transformar en un subproducto (madera urbana) ese material considerado actualmente biorresiduo que se desecha en vertederos. Esta madera urbana la destinamos a diversas iniciativas **educativas, artísticas y de investigación**. Uno de nuestros objetivos principales es contribuir a modificar la consideración de lo arbóreo en el contexto urbano, que en muchas ocasiones es considerado molestia u ornamento, y transformar así también nuestra relación con el espacio público, el medioambiente y el resto de los seres que lo componen, entre los que nos incluimos, mirando más allá de lo urbano, pero desde lo urbano. Iniciando y llevando a la práctica al mismo tiempo, una vía de prototipado replicable y que podría llegar a integrarse en los procesos de gestión urbana de lo que el cuidado del arbolado urbano genera, cambiando su estatus de residuo por el de recurso común.

[10]ASALE, «forestería», «Diccionario de americanismos», 18 de marzo de 2024, https://www.asale.org/damer/forestería.
[11] «Forestería Análoga para la Restauración Ecológica de la Región Mediterránea», accedido 29 de junio de 2024, https://fundacionfire.org/proyecto/foresteria-analoga-para-la-restauracion-ecologica-de-la-region-mediterranea/.
[12] «Forestería Comunitaria -», accedido 29 de junio de 2024, https://www.minambiente.gov.co/direccion-de-bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistemicos/foresteria-comunitaria/.
[13] «España, Jefatura del Estado, "Ley 7/2022, de 8 de abril, de residuos y suelos contaminados para una economía circular", BOE n.o 85, 9 de abril de 2022, artículo 2».

Preguntas para la orientación docente

- ¿Habías escuchado la palabra forestería? ¿Qué lo distinguiría de la jardinería, de la agricultura o de la explotación forestal? ¿Conoces otros términos? ¿Qué nombre le hubieras puesto a esta iniciativa?

- ¿Habías escuchado la palabra subproducto o aprovechamiento? ¿Cuál habías escuchado más y porque crees?

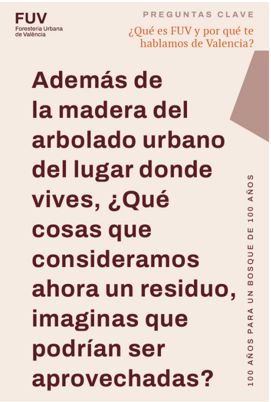
- ¿Se te ocurre algún **subproducto**? ¿Qué harías con él, de qué otro proceso sale, dónde...?

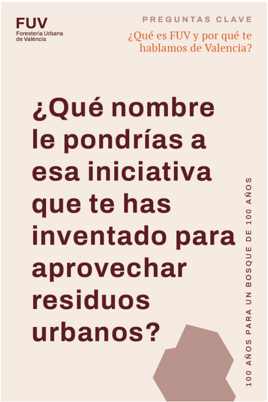
- En relación con el medio ambiente ¿Qué cosas se producen en las ciudades? ¿Qué cosas demandan nuestras ciudades al medio ambiente? ¿Pueden los lugares urbanos donde vivimos aspirar a contribuir a tener un ***paisaje ecológicamente estable*** y socioeconómicamente productivo? ¿Cómo?

Preguntas clave

ADEMÁS DE LA MADERA DEL ARBOLADO URBANO DEL LUGAR DONDE VIVES, ¿QUÉ COSAS QUE CONSIDERAMOS AHORA UN RESIDUO, IMAGINAS QUE PODRÍAN SER APROVECHADAS?

¿QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAS A ESA INICIATIVA QUE TE HAS INVENTADO PARA APROVECHAR RESIDUOS URBANOS?





** Encontrarás estas postales impresas con las preguntas clave como material para trabajar en el aula.*

ACTIVIDAD 4

¿Qué se puede hacer con las cosas que tiramos?

DATOS CLAVE

Duración: Una sesión en el aula.

Formato:

- Actividades asociadas: Actividad de aula proyecto especulativo en grupos y puesta en común en el aula.

Áreas de conocimiento relacionadas: Ciencias sociales, economía, medioambiente, circularidad.

Descripción de la actividad:

En grupos reducidos de estudiantes **identificar algo** que entendáis que podría ser aprovechable del entorno en el que vivís. No hace falta que sea un residuo, un material o que provenga de los árboles, pero debe responder a algo que acordéis que plantee un problema a los habitantes de la ciudad.

Pensad juntos de forma especulativa e imaginativa **cómo** se podrían transformar estos residuos en algo que contribuya al bienestar en vuestro entorno próximo.

Describid brevemente la **iniciativa.**

Haced un diagrama de flujo que explique la iniciativa y esas oportunidades o procesos imaginados. ¿Dónde está lo que podemos aprovechar? ¿Cómo lo recolectamos? ¿Quién lo transforma? ¿En qué cosas se podría transformar?

Generad un símbolo o logotipo que la identifique.

Orientación docente:

**Esta actividad se pretende como lluvia de ideas para estimular el pensamiento creativo, pudiendo trabajar en dos sentidos. Por un lado, desde un juego de nombres que desde la ocurrencia y la palabra inicie una asociación de ideas y análisis de su entorno. Y por otro, dando pie a imaginar procesos, intereses o elementos de valor de ese mismo entorno desde la observación de aquello que puede considerarse problemático, sobre lo que se puede actuar o no, que contribuye al bienestar y se da por sentado o pueda resultar de interés. Dando cabida a procesos de pensamiento e imaginación visuales y narrativos indistintamente desde la socialización.*

Necesidades:

**Materiales para escritura colectiva (papel contínuo), superficies de dibujo (pizarras, cartulinas, etc.), materiales para colorear y pegar. Se puede plantear en una sesión ya iniciada desde el bagaje del alumnado o a sesión vista, para dar tiempo a la observación orientada de su entorno para la siguiente sesión.*

UNIDAD 5

Esta madera tiene cien años ¿qué es esto que has montado? ¿y para qué sirve?

El arbolado hace más y mejor vivibles los espacios que habitamos, y el fin de vida de un árbol urbano puede ser una oportunidad para reducir nuestro impacto negativo en el medioambiente.

Hacer madera y no residuo, además de abrir un amplio abanico de posibilidades, contribuye a ampliar la conciencia de la importancia de estos seres vivos en la configuración de nuestro espacio público su valor social, histórico[14] y afectivo, de lo cual muchas veces sólo somos conscientes cuando faltan.

Y es que el arbolado urbano además de beneficios ambientales aporta una serie de **beneficios sociales** que contribuyen al desarrollo de la conciencia ecológica, a nuestra salud mental y física, etc. Pero en esta iniciativa "100 años para un bosque de 100 años" queremos destacar el sentido de comunidad que proporciona el arbolado urbano y que conecta pasado, presente y futuro en procesos temporales intergeneracionales. Tal vez la primera plaza pública pudo ser la sombra de un árbol y si era de hoja caduca, la reunión agradecería el sol de invierno.

El artefacto que tenéis en clase está hecho principalmente con madera de árboles que, aunque fueron talados en el antiguo cauce del río Turia en Valencia, en el tramo en el que se ubica el Palau de la Música de Valencia, son originarios de Australia[15]. Algunos de estos árboles urbanos alcanzaron casi los 100 años de vida, esto, por ejemplo, nos dice que ya estaban allí en la gran riada de Valencia del año 1957 y sobrevivieron a ella.

En Valencia la gestión del arbolado urbano es supervisada por el Organismo Autónomo Municipal de Parques y Jardines de Valencia, pero en algunos parques como el antiguo cauce del río es llevada a cabo directamente por este organismo municipal que se conoce por sus siglas, OAM. El equipo técnico del OAM nos informó que el nombre científico de la especie con la que está hecho el artefacto que habéis montado, es ***Eucalyptus camaeldulensis.*** Estos ejemplares concretos fueron talados entre el 26 de septiembre y el 16 de octubre del 2023. Tenían una edad aproximada de entre 60-80 años. El motivo de la tala fue por decaimiento hasta su muerte, causado por una virosis inespecífica, y según algunos técnicos por bajada de la capa freática, falta de hidratación y debilitamiento general. Podríamos decir coloquialmente que estos árboles se secaron.

Los árboles urbanos, incluso cuando no se plantaron con este fin, nos aportan beneficios medioambientales y sociales, y como todos los seres vivos tienen una serie de necesidades y un fin de vida. Los árboles con los que hemos hecho el artefacto que tenéis en clase habían llegado al final de su ciclo vital. Os proponemos que estos eucaliptos australianos de Valencia, que tuvieron que ser talados y que no sabemos quién ni porqué los plantó hace casi cien años, sirvan para, tal vez, dar lugar a los nuevos árboles urbanos de los próximos 100 años de vuestro colegio o municipio. Os pedimos que esta madera que fue un árbol urbano en Valencia os sirva para conocer, ampliar y mejorar nuestra relación con los árboles urbanos del lugar donde vivimos.

Lo que habéis montado es un **semillero, una almáciga y un vivero.** Un semillero es el lugar donde se germinan semillas, una almáciga es el lugar donde se trasplantan las semillas germinadas y un vivero es dónde se crían las plantas para que alcancen tamaño y fuerza que facilite su viabilidad en el lugar de destino definitivo.

[14] Luis Fernando Molina-Prieto y César Fabio Acosta Hernández, «Orígenes y evolución de las arborizaciones urbanas en América Latina con énfasis en Bogotá y Medellín. Formas urbanas colonial, republicana y protomoderna», Gestión y Ambiente 21, n.o 2 (2018): 276-90, https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7066300.
[15] Aunque casi todo el recurso está hecho con madera de eucalipto algunas partes están hechas de roble y ciprés del Jardí Botánic de València.

Preguntas para la orientación docente

- ¿Quién plantaría esos eucaliptos en Valencia y para qué? ¿Cómo han llegado hasta nuestros días? ¿Cuánta gente habrá intervenido y cómo, durante los últimos casi 100 años? ¿No hacer nada, es hacer algo?

- ¿Urbanos o no, habías pensado en el tiempo de los árboles? ¿Y en el tiempo del material madera? ¿Qué tiene cien años, el árbol o la madera? ¿Seguimos contando años de la madera, aunque el árbol no esté vivo?

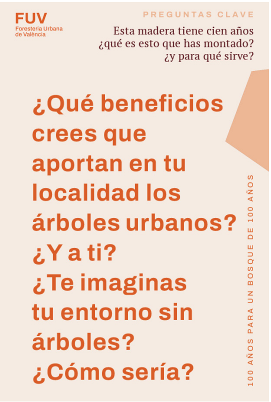
- ¿Qué otros acontecimientos históricos han pasado durante la vida de estos árboles? ¿Y no históricos y a sus pies? ¿Si no son históricos de qué tipo serían esos acontecimientos?

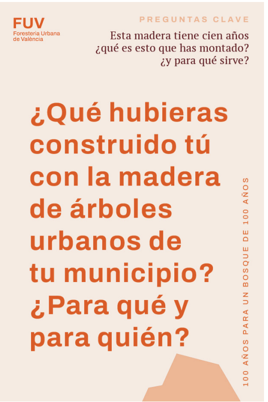
- ¿Cómo viajan los árboles? ¿Cuentan algo los árboles? ¿Qué haríais /construiríais cuando un árbol se muere, se cae o tiene que ser talado en vuestro municipio?

Preguntas clave

¿QUÉ BENEFICIOS CREES QUE APORTAN EN TU LOCALIDAD LOS ÁRBOLES URBANOS? ¿Y A TI? ¿TE IMAGINAS TU ENTORNO SIN ÁRBOLES? ¿CÓMO SERÍA?

¿QUÉ HUBIERAS CONSTRUIDO TÚ CON LA MADERA DE ÁRBOLES URBANOS DE TU MUNICIPIO? ¿PARA QUÉ Y PARA QUIÉN?





** Encontrarás estas postales impresas con las preguntas clave como material para trabajar en el aula.*

UNIDAD 5

ACTIVIDAD 5

Imaginar el espacio público usando la madera de nuestros árboles urbanos

DATOS CLAVE

Duración: Dos sesiones de clase. Una para lanzar la actividad y otra para realizarla.
Formato:
-Actividades asociadas: Actividad de aula proyecto de diseño y puesta en común en el aula.
Áreas de conocimiento relacionadas: Diseño, expresión gráfica, diseño industrial.

Descripción de la actividad:
Aunque no sepas si tu municipio genera madera, ni cuánta, ni en qué formato, **dibuja qué harías** para un lugar concreto de tu municipio **con la madera del arbolado urbano** que ha crecido y vivido allí. Lo que dibujes, tiene que plantear una función en el espacio público, que no sea la de dar sombra o conmemorar el árbol que ya no está. El dibujo deberá incluir una descripción escrita de la propuesta de uso que se pretende, la necesidad de tu municipio a la que responde o el beneficio que aportaría.

En clase mostraremos todos los objetos y los clasificaremos, primero por funciones, depués por espacios de destino y luego, clasificaremos esos espacios por la función que entendemos que desempeña, para ver las coincidencias o no entre las propuestas y las posibilidades que plantean ya sea mejorando la función actual de esos espacios, transformándola o dándola donde aparentemente no la había.

Orientación docente:
**La actividad se plantea en dos tiempos, incidiendo uno en el dibujo como un método de pensamiento y reflexión, no sólo como traducción gráfica de ideas acabadas, y el otro en grupo, con el establecimiento de relaciones, rangos y categorías entre cosas diferentes que el grupo propone, pero que también observa de su entorno.*

***Según valoración docente puede desarrollarse tridimensionalmente en formato de pequeñas maquetas con cartón, maderas, etc. También es posible ampliar la actividad aumentando de escala, representando la ubicación en la que se instalaría con fotografías o collages con fotos, etc.*

****En caso de necesitar acotar las posibilidades, se puede invertir la cronología, planteando una puesta en común inicial orientada que acote y concrete el rango de posibilidades de la actividad, destacando el uso de madera para eso imaginado y definiendo tipologías para las propuestas como señalética, juegos en parques públicos, rampas de acceso, barandillas, casas de pájaros, restauración de mobiliario ya existente, elementos de jardinería, etc.*

Necesidades:
**Materiales para escritura colectiva (papel contínuo), superficies de dibujo (pizarras, cartulinas, etc.), materiales para colorear y pegar.*

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Nicolás S. Bugeda i Cabrera
Dirección - Gerencia

Coordinación del Nodo Territorial
Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València)
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

RECURSO EDUCATIVO:
Textos
Joaquín A. Ortega Garrido (Universitat Politècnica de València)
Raúl León Mendoza (Universitat Politècnica de València)
Fotografía
Joaquín A. Ortega Garrido (Universitat Politècnica de València)
Raúl León Mendoza (Universitat Politècnica de València)
Diseño y Maquetación
Laura Cardona Pérez
Traducción al valenciano
Servici de Traducció i Assessorament Lingüístic de la Direcció General d'Ordenació Educativa i Política Lingüística
Impresión y Encuadernación
Gráficas Papallona

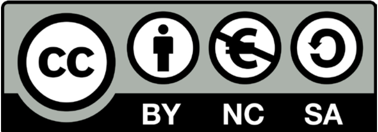
COLABORAN EN LA PRODUCCIÓN:
Guillermo Ros Lluc, Alfredo Gómez García, Víctor Ballesteros Rodríguez, Sergio Real Reyes, José Juan Martínez Ballester, Daniel Tomás Marquina

CON EL APOYO DE:
Departamento de Escultura de la Universtiat Politècnica de València y con madera de los árboles de Valencia gracias al OAM, Ajuntament de València

Dedicado a Licinio Ortega García

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y que se articula a través de la mediación de Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA y UPV (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia.



Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2024.



FUV

Foresteria Urbana
de València



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Permea

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA